

**Содержание**

**I. Пояснительная записка ……………………………………………. 3**

1. Характеристика учебного предмета «Лепка» ....…………………… 3

2. Срок реализации учебного предмета ………………………………. 3

3. Объем учебного времени на реализацию Программы …………… 3

4. Форма и режим занятий .........................................………….……… 3

5. Цель и задачи учебного предмета …………………..……………… 3

6. Методы обучения ………………..…………………………………… 4

7. Материально-технические условия реализации учебного предмета 4

**II. Содержание учебного предмета «Лепка» .........................……… 5**

1. Учебно-тематический план ................................................................. 5

2. Темы и содержание выполняемых работ …………………..….…… 5

**III. Требования к уровню подготовки учащихся …………………. 10**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок ………………….. 9**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.…….……….………. 9

2. Критерии оценок …..…………………………………….…..………. 9

**V. Методическое обеспечение учебного процесса …..……………. 9**

Методические рекомендации педагогическим работникам ……….... 9

**VI. Список рекомендуемой методической литературы.…..……... 10**

Методическая литература ....................................................................... 10

Учебная литература .................................................................................. 11

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1. Характеристика Программы учебного предмета «Лепка»***

Программа учебного предмета «Лепка» (далее - Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом методической литературы и практического опыта преподавания изобразительного искусства в ДШИ.

Занятия по Программе помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, расширяют кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности. Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка в изобразительно-творческой деятельности. Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

***2. Срок реализации Программы***

Программа предназначена для детей от 6 до 9 лет. Срок ее реализации составляет 1 год.

***3. Объем учебного времени на реализацию Программы***

Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю.

Продолжительность урока (академического часа) составляет 30 минут.

Учебным планом на реализацию Программы предусмотрено 33 академических часа в год.

***4. Форма и режим занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой и групповой форме, т.е. численность учащихся в группе может составлять от 4 до 12 человек. Это позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***5. Цель и задачи учебного предмета***

**Целью** Программы является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в изобразительном творчестве.

Для достижения цели необходимо решать следующие **задачи**:

* научить учащихся приемам лепки из глины и пластилина;
* обучать изображать предметы, животных, человека, украшать, применяя различные способы лепки;
* обучать воспринимать художественные образы и пластикой передавать настроение, состояние.
* обучать лепке предметов по мотивам народных игрушек и керамических изделий;
* формировать первичные навыки работы инструментами художника-скульптора;
* донести до понимания детей особенности языка искусства;
* развивать образное мышление и воображение;
* развивать устойчивый интерес детей к различным видам изобразительной деятельности;
* воспитывать активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

***6. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
* игровой.

***7. Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Занятия по предмету проводятся в просторных, светлых аудиториях, оснащенных необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

В ДШИ имеются печатные и электронные издания основной и дополнительной учебной, учебно-методической и справочной литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Учащиеся школы обеспечены доступом к имеющимся в ДШИ фондам учебной литературы, аудио- и видеозаписей.

В ДШИ имеется возможность использования Интернет-ресурсов с целью привлечения дополнительного материала к занятиям.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Лепка»**

**1. Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Названия тем выполняемых работ | Количество часов |
| 1 | «Божья коровка Пятнашка» | 2 |
| 2 | «Фрукты» | 2 |
| 3 | «Ежик» | 2 |
| 4 | «Сова» | 2 |
| 5 | Сказка «Колобок» | 3 |
| 6 | «Поросенок» | 2 |
| 7 | «Снеговик» | 2 |
| 8 | «Снегурочка» | 2 |
| 9 | «Жираф и Слон» | 4 |
| 10 | «Карандашница» | 2 |
| 11 | «Петушок с семьей» | 4 |
| 12 | «Аквариум» | 4 |
| 13 | «Барашек» | 2 |
|  | **Итого за год:** | **33 часа** |

**2. Темы и содержание выполняемых работ**

1. **«Божья коровка Пятнашка»**

Цель и задачи: учить создавать образы по представлению (памяти), учить различным способам и приемам лепки. Осваивать скульптурный способ лепки, видоизменять основную форму разными приемами (сплющивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы и т.п.), оформлять, украшать, дополнять мелкими деталями. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность.

Содержание: загадки про насекомых. Показ приемов лепки.

Материал: сказка «Крошка» В.Кротова; глина, стеки, палочки.

1. **«Фрукты»**

Цель и задачи: познакомить с жанром «натюрморт», учить детей воссоздавать в памяти и называть фрукты, растущие в саду, их цвет, форму, учить изображать различные формы, составляя при этом натюрморт; дать представление о правильном расположении предметов натюрморта, продолжать учить лепить различные формы (яблоки, груши, сливы, виноград из целого куска), передавать особенности каждой из них, развивать старательность и терпение.

Содержание: предварительная работа - рассматривание картин с изображением натюрморта, составление натюрморта из различных предметов; беседа о фруктах, месте их произрастания. Загадки про фрукты. Показ основных приемов лепки из целого куска глины (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой фруктов. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей. Самостоятельная работа детей – 1 час, с последующей раскраской – 1 час.

Материал: глина, стеки, дощечки, муляжи фруктов, ваза.

1. **«Ежик»**

Цель и задачи: продолжать учить лепить фигурки зверей из глины. Научить передавать фактуру глиной.

Содержание: загадка. Набросок карандашом фигурки. Этапы работы. Проработка деталей. Показ работы над созданием шерсти зверя двумя способами (пропустить глину через сито, отпечатки от стержня ручки).

Самостоятельная работа детей (1 час) - лепка с последующей просушкой, 1 час - раскраска фигурок. Выставка игрушек. Обыгрывание игрушек.

1. **«Сова»**

Цель и задачи: учить лепить сову из целого куска глины, передавая ее характерные особенности, пропорции. Объединять образы для создания сюжета, создавать дополнительные предметы (дерево, мелкие зверюшки - мыши), работать коллективно и в парах, помогать друг другу, сравнивать свою поделку с поделкой соседа, соотнося их по величине. Развивать самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ.

Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением совы. Загадки про сову. Показ основных приемов лепки из целого куска глины (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой совы.

Материал: глина, стеки, дощечки. Самостоятельная работа детей – 1 час, с последующей раскраской – 1 час.

1. **Сказка «Колобок»**

Цель и задачи: закреплять у детей умение передавать сюжет сказки, лепить персонажей сказки, видеть пропорции и величину фигурок животных, их характерные особенности. Лепить возможных обитателей леса: птиц, жучков, деревья, лужок с цветами. Побуждать детей к составлению композиции спектакля, обыгрывать поделки, показывая спектакль. Развивать творчество, фантазию. Учить работать коллективно, распределять объем работы по желанию, интересам и способностям. Учить сверять вылепленные фигуры с фигурами товарища.

Содержание: предварительная работа - чтение и инсценировка сказки «Кот, петух и лиса», рассматривание иллюстраций.

Материал: пластилин (глина), дощечки, стеки.

Самостоятельная работа детей – 2 часа, с последующей раскраской – 2 часа.

1. **«Поросенок»**

Цель и задачи: продолжать учить лепить из глины фигурки животных. Передавать образ поросенка, используя мелкие детали и дополнения.

Содержание: сказка «Три поросенка». Набросок карандашом. Этапы работы.

Самостоятельная работа детей: 1 час - лепка с последующей просушкой, 1 час - раскраска фигурок.

1. **«Снеговик»**

Цель и задачи: продолжать учить лепить конструктивным методом, передавать образ снеговика через мелкие детали. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: загадка. Зарисовка снеговика. Этапы работы.

Материал: глина, стеки, дощечки, кисти, гуашь.

Показ раскатывания, скатывания, соединения частей. Самостоятельная работа детей – 1 час, с последующей раскраской – 1 час.

1. **«Снегурочка»**

Цель и задачи: воспитывать у детей интерес к сказочным образам, учить передавать их в лепке, используя полученные приемы лепки, учить лепить фигуру человека, продолжать учить лепить из целого куска, украшать детали одежды. Развивать творчество, фантазию, самостоятельность.

Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением Снегурочки. Загадки про Снегурочку. Зарисовки в альбоме. Показ основных приемов лепки из целого куска глины для шубки Снегурочки. Этапы работы над лепкой фигуры человека.

Материал: глина, стеки, дощечки, кисти, гуашь.

Самостоятельная работа детей – 1 час, с последующей раскраской – 1 час.

1. **«Жираф и Слон»**

Цель и задачи: учить передавать в лепке образы животных жарких стран. Продолжать учить различным приемам лепки из целого куска. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением животных жарких стран. Загадки. Зарисовка в альбоме. Показ основных приемов лепки. Этапы работы.

Материал: глина, стеки, дощечки, кисти, гуашь.

Самостоятельная работа детей – 2 часа, с последующей раскраской – 2 часа.

1. **«Карандашница»**

Цель и задачи: продолжать знакомить детей со способом лепки - лепки на форме, показать последовательность работы, продолжать учить использовать вспомогательные способы и приемы для оформления и декорирования карандашницы. Развивать художественные способности, художественный вкус, творчество.

Содержание: показ основных приемов лепки из глины. Раскатывание пластины и скручивание в трубочку. Донышко - раскатать пластину и вырезать круг. Этапы работы над лепкой карандашницы.

Материал: стеки, дощечки, образец, глина.

Самостоятельная работа детей – 1 час, с последующей раскраской – 1 час.

1. **«Петушок с семьей»**

Цель и задачи: формировать умения передавать выразительные особенности дымковского петушка, курочки и цыплят в их форме, позе и украшениях налепами; лепить петушка и цыплят из целого куска, вытягивая части тела птиц из исходной формы - овала. Развивать творчество, старательность.

Содержание: сказка о том, как появились глиняные игрушки. Рассматривание фотографий с дымковскими игрушками. Показ работы над созданием дымковского орнамента, его отличие и особенности (элементы орнамента, фон).

Материал: глина, дощечки, иллюстрации с изображением дымковского петушка и цыплят. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.

Самостоятельная работа детей – 2 часа, с последующей раскраской – 2 часа.

1. **«Аквариум»**

Цель и задачи: продолжать освоение рельефной лепки - создавать уплощенные фигуры рыбок, прикреплять к основе, украшать налепами и контррельефными (прорезными) рисунками; ориентировать на поиск гармоничных сочетаний разных форм (овальное туловище плюс несколько вариантов хвоста и плавников, треугольное туловище плюс несколько вариантов хвоста и плавников) и развивать комбинаторные способности; совершенствовать умение оформлять поделки пятнами, точками, чешуей, полосками и пр.; вызвать интерес к раскрытию данной темы в других видах художественной деятельности.

Содержание: предварительная работа: рассматривание живых рыбок в аквариуме, иллюстраций. Рисование рыбок с натуры. Чтение сказки А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Материал: краски, стеки, керамические плитки.

Самостоятельная работа детей – 2 часа, с последующей раскраской – 2 часа.

1. **«Барашек»**

Цель и задачи: продолжать лепить полые фигурки из глины. Научить передавать фактуру глиной с помощью сита.

Содержание: загадка про барана. Набросок карандашом фигурки. Этапы работы. Раскатывание и складывание в трубочку туловища фигурки, потом головы. Проработка деталей. Показ работы над созданием шерсти на туловище зверя двумя способами (пропустить глину через сито, отпечатки от стержня ручки).

Самостоятельная работа детей: 1 час - лепка с последующей просушкой, 1 час - раскраска фигурок.

Выставка игрушек. Обыгрывание игрушек.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

*знать:*

- виды и жанры изобразительного искусства;

- свойства различных художественных материалов;

- правила изображения предметов с натуры и по памяти;

- основы цветоведения;

*уметь:*

- работать с различными художественными материалами и техниками;

- лепить небольшие скульптурные группы по мотивам народных сказок и игрушек;

- выполнять лепку на пластинах разными способами (налепом, рельефом);

- расписывать готовые работы гуашью.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Основной формой является наблюдение за творческой работой и развитием детей.

Промежуточный и итоговый контроль успеваемости учащихся проводится в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

***2. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

4 (хорошо) – ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***1. Методические рекомендации преподавателям***

Реализация программы учебного предмета «Лепка» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки. Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно - от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале:

умение лепить с натуры, а также по памяти (по представлению) птиц, животных и человека с использованием различных способов лепки по частям, из целого куска, передавая характерные признаки, фактуру поверхности (гладкую, лохматую, колючую, пушистую и пр.);

умение использовать стеки разного типа;

умение изображать несложные сюжетные композиции;

умение создавать простые архитектурные образы, используя пластовую керамику;

умение расписывать изделия гуашью, украшать их налепами, углубленным рельефом.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов из методического фонда школы. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

**VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

***Методическая литература***

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Дубровская Н. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие. [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2004 Серия: [Библиотека программы "Детство"](http://www.labirint.ru/series/2687/). Жанр: [Мастерим своими руками](http://www.labirint.ru/genres/2059/), Художественное развитие дошкольников
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
9. [Колдина](http://modernlib.ru/books/d_n_koldina/) Д. Н. [Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий](http://modernlib.ru/books/d_n_koldina/lepka_s_detmi_4-5_let_konspekti_zanyatiy/). Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
10. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985
11. Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985
12. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. - М.: [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2004
13. Курочкина Н.А. О портретной живописи – детям. Серия: Библиотека программы «Детство». - М.: [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2008
14. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». М.: [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2011
15. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982
16. Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005
17. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002
18. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель: АСТ, 2002
19. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1985
20. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М.: Просвещение, 1990

***Учебная литература***

1. Крулехт М. Дошкольник и рукотворный мир. Серия: [Библиотека программы «Детство»](http://www.labirint.ru/series/2687/). Жанр: [Воспитательная работа с дошкольниками](http://www.labirint.ru/genres/2089/). Мастерим своими руками. - М.: [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2003.
2. Крулехт М. Самоделкино: Образоват. программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков. Серия: [Библиотека программы «Детство».](http://www.labirint.ru/series/2687/) Жанр: [Мастерим своими руками](http://www.labirint.ru/genres/2059/). Художественное развитие дошкольников. - М.: [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2004.
3. Курочкина Н.А. Знакомим с пейзажной живописью. Серия: Библиотека программы «Детство». - М.: [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2013.
4. Курочкина Н.А. Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие. Серия: Библиотека программы «Детство». - М.: [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2003.
5. Курочкина Н. А. Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким). - М.: [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2009
6. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». - М.: [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2011.
7. Курочкина Н. А. Знакомим с натюрмортом: Учебно-наглядное пособие». - М.: [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2003.
8. Петрова И. Аппликация для дошкольников. - М.: [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2007.
9. Маслова И.В. Лепка. Наглядное пособие для дошкольников. В 3-х частях. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
10. Петрова И. Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких. - М.: [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2008.
11. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009
12. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010